

BOSTIKIANES

Spectacle de marionnettes hybrides
LAURA GUITERAS i ARIADNA MARTÍ

#Bostikianes est un spectacle de marionnettes et de musique avec voix chantée en direct. Cela découle de la nécessité d'expliquer comment le rôle des femmes a été et est toujours à de nombreuses étapes de la vie.

Un voyage vital que l'on fait à travers une marionnette " car le recul de ce langage scénique nous permet d'aborder beaucoup de choses.

Sur un ton humoristique et avec de la musique live, la manipulatrice et chanteuse donne la parole à la femme mémoire.

TENDRESSE ET MÉMOIRE



ANNA MARIA BOSTIK



Le point de départ est la vieillesse, la mémoire de la femme, représentée par Anna Maria Bostik Une grand-mère qui souffre « diogénisme musical », qui ne peut s'empêcher de chanter, et à travers

la musique nous raconte les émotions d'une vie.

La technique de manipulation de cette marionnette est issue de l'école de

Neville Tranter, Stuffet Puppet Theatre. L'interprète crée le clivage entre les deux personnages la grand-mère et l'aide-soignante, générant un dialogue surprenant

DIOGÉNISME MUSICAL

La deuxième marionnette du spectacle représente la femme actuelle. Maria Llum est la femme-mère, une marionnette corsée à taille humaine. Cette marionnette hybride est présentée en deux parties : d'abord avec les jambes de l'interprète elle-même qui danse et chante dans le style cabaret d'Espejo Negro. Elle réapparaît manipulée à quatre mains par les deux créateurs, inspirés par la technique de la Compagnie Belova-Iacobelli, obtenant un effet de fragmentation du corps. Maria Llum explique les difficultés de sa vie d'artiste et mère de famille indépendante et finit par accoucher sur scène tellement sa vie est frénétique !



MARIA LLUM

La dernière marionnette est une jeune femme, Candela, qui représente la femme-futur, c'est-à-dire l'étape de l'innocence et de la découverte. Pour cela, il nous fallait beaucoup de mobilité, car c'est un personnage provocateur et jeune. Le chant et la danse deviennent, indispensables. La manipulation se fait avec la marionnette attachée au corps de l'interprète, notamment aux jambes et aux bras, qui bougent en même temps sur du rap. Inspiré de « Pourquoi les femmes sauveront-elles la planète ? », un livre qui vise non seulement à provoquer et générer une réflexion, mais aussi à encourager l'action collective, une philosophie proche de notre personnage Candela.

CANDELA



ARIADNA MARTÍ



DIRECTRICE

- Diplômée en Philologie Catalane de l'UAB, elle a étudié diverses études d'interprétation, de danse contemporaine et de cirque. Professionnelle des arts du spectacle depuis plus de vingt ans, elle a travaillé dans différents domaines, artistiques et techniques. Membre fondatrice du groupe de rue et marionnettes géantes Sarruga, dans des tâches de création et de production. Depuis 15 ans, elle est membre du Projecte Vaca, Association des Créateurs Scéniques. Dans ce cadre, a travaillé à l'organisation des festivals Novembre Vaca et Primavera Vaca et a dirigé plusieurs spectacles et lectures sur le thème du genre. Elle a mis en scène des spectacles de poésie et de femmes comme Yo soy Gloria Fuertes ou Versos Perplexos et des spectacles de danse-théâtre comme Hermanas de Río. Conseiller du TNC et actuellement professeur de sauts de cirque avec les enfants des écoles Quina Gràcia ! et Shakespeare&Friends.

LAURA GUITERAS



INTERPRÉTATION

Actrice, présentatrice, chanteuse et marionnettiste ; amoureuse des langues et du monde des marionnettes. Son instrument principal est la voix, chantée et parlée. Elle a participé à des productions théâtrales telles que A la Ville de Barcelona, Doña Rosita la soltera ou Pels Pèls. Ella a également joué dans des films tels que La princesa del poligono ou Violetes. Elle a appris l'art de raconter des histoires sur le petit écran en travaillant au Cor de la Ciutat et dans le domaine musical, elle se distingue en tant que cofondatrice de Taima Tesao (pop mondiale) et Cargolé (flamenco contemporain). En 2015, consolide sa particularité en tant que chanteuse-marionnettiste débutante Mrs. Brownie, un hommage à la musique noire. Est actuellement artiste en résidence à Nau Bostik d'où elle génère différentes propositions artistiques sous l'égide des Produccions Maria Palomo.

ESPACE SCÉNIQUE : intérieur et extérieur adaptable, minimum 4 x 4 mètres.

MONTAGE : 3 à 5 heures, selon la préparation technique de l'espace.
Démontage : 2h.

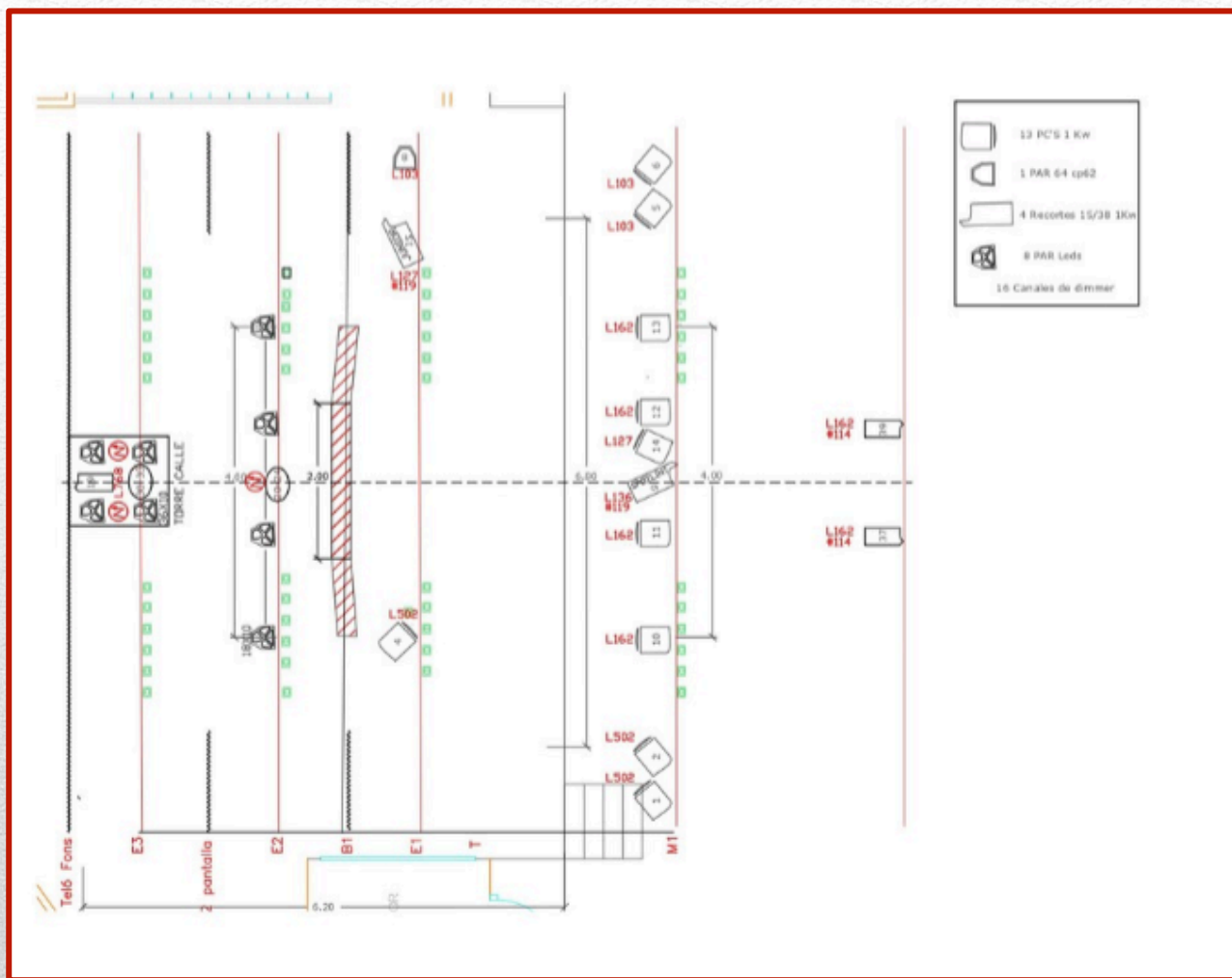
SON : La compagnie fournit des microphones de voix et d'ordinateur pour les tracks.

Il nous faut : - Un matériel de sonorisation avec moniteurs pour le chanteur et le musicien

- Un MIC-DPA 4099 + CLIP pour contrebasse ou similaire

LUMIÈRES : Puissance : 12 000 watts/ 60 ampères/
16 canaux de gradation. L'entreprise fournit les filtres.

FICHE TECHNIQUE



PLAN LUMIÈRES

M E R C I B E A U C O U P !



RECRUTEMENTS

@: BOSTIKIANES@GMAIL.COM

TELF: 685 398 248/605 790 958
